

Opowiadacze: życie, muzyka i kunszt poetycki bardów w dzisiejszym świecie

Międzynarodowe i interdyscyplinarne sympozjum organizowane przez [Uniwersytet Cape Breton](#) we współpracy z [Celtic Colours International Festival](#) oraz [CBC Cape Breton](#)

9-12 października 2014

Śpiewający opowiadacze – *grioci, kobziarze, trubadurzy, aszykowie, gęślarze, pieśniarze sean-nós, bardowie, wykonawcy poezji śpiewanej* – kobiety i mężczyźni, wywodzący się z różnych tradycji opowiadania pochodzących z całego świata, pełnili różnego rodzaju funkcje w swoich społecznościach i kulturach. Te wielorakie role, jakie spełniali: genealogów, historyków, przekaźników tradycji, rzeczników, działaczy, dyplomatów, muzyków, piewców chwały, uzdrowicieli i doradców – od dawna stoją w centrum zainteresowań etnomuzykologów i innych badaczy kultury, historii i pamięci. Sztuka słowa i muzyka tych poetów i wykonawców zarazem, stały się przedmiotem badań w dyscyplinach takich jak, między innymi, religioznawstwo, historia, muzykologia, badania nad folklorem, antropologia, gender studies, lingwistyka i literaturoznawstwo. Stosunkowo nowym zagadnieniem jest natomiast funkcja, jaką we współczesnym świecie pełnią bardowie oraz ich praktyki.

Badania dotyczące dzisiejszych „śpiewających opowiadaczy” pozwolą nawiązać dialog z teoretycznymi zainteresowaniami z obszaru etnomuzykologii, różnych dyscyplin humanistyki oraz nauk społecznych. Stwarzają nadto możliwość sformułowania pytań o wagę roli jednostki w społeczeństwie, a także o politykę reprezentacji. Podczas gdy w dziedzinie etnomuzykologii muzyka jest konwencjonalnie pojmowana jako symbol dumy narodowej oraz przejaw kulturowej i narodowej jedności, albo też traktowana jako typowy wytwór większego społecznego organizmu, niniejsze sympozjum stanowi okazję do przyjrzenia się również sposobom, na jakie muzyka jest historycznie skonturowanym i społecznie podtrzymywanym zjawiskiem, tworzoną i przeżywaną indywidualnie. Będziemy analizować przykłady, które pokazują jak różni aktorzy, zjawiska, poglądy, praktyki i widowiska oddziałują na siebie nawzajem i wzajemnie się przekształcają. Podejmiemy rozważania dotyczące tego, na jakie sposoby widowiska kulturowe i wytwory kultury są uzależnione od przenikających się i wpływających na siebie wzajemnie wymiarów doświadczenia powiązanych z tożsamością. Ten temat, prócz wzbogacenia rosnącej literatury dotyczącej życiorysów muzyków, wydobywa na jaw sposoby, na jakie jednostki funkcjonują

w sieciach kultury, wzdłuż których się przemieszczają – ukazując wspólne praktyki i zbiory poglądów w poszczególnych miejscach i pomiędzy nimi. Różne aspekty tożsamości i doświadczenia są kształtowane w kontekście szerszych zmian historycznych, społecznych i kulturowych napięć, które „śpiewający opowiadacze” nierzadko zręcznie negocjują. „Śpiewający opowiadacze” stanowiąc mogą asumpt do podjęcia naukowej refleksji zdolnej wydobyć wieloznaczność, w której doświadczenia i tożsamości są tworzone i odgrywane, poprzez życie, muzykę i sztukę jednostek.

Zaproszenie do udziału w sympozjum

Do udziału w wydarzeniu zapraszamy chętnych reprezentujących różne dziedziny wiedzy, badaczy, wykonawców i artystów. Chcemy zachęcić do zaangażowania w badania i działania artystyczne poprzez różnorodne sposoby uprawiania, tworzenia i dzielenia się wiedzą.

Zapraszamy do nadsyłania zgłoszeń wystąpień w następujących formach: referaty (indywidualne referaty 20 minut + 10 minutowa dyskusja lub dyskusje panelowe), wystąpienia plenarne, warsztaty, wystąpienia artystyczne, okrągły stół, film, wystawa (w tym wystawy fotografii lub innych materiałów wizualnych, instalacji multimedialnych lub interaktywnych).

- czas trwania warsztatów: 60 albo 90 minut
- okrągłe stoły będą się odbywały równolegle przez cały czas trwania konferencji
- do dyspozycji prelegentów będzie teatr oraz przestrzeń wystawiennicza

**** Artykuły, które pomyślnie przejdą proces recenzyjny, zostaną opublikowane w zbiorze pokonferencyjnym.*

Zgłoszenia referatów i pozostałych wydarzeń MUSZĄ zawierać:

- Tytuł wystąpienia; w przypadku propozycji paneli prosimy o podanie tytułu panelu oraz tytułów poszczególnych referatów
- Informację o formie wystąpienia
- Wymagania dotyczące sprzętu
- Abstrakt referatu (liczący maksymalnie 300 słów)
- Abstrakt referatu (liczący 100-150 słów)
- Do zgłoszeń propozycji dyskusji panelowych należy dołączyć opis panelu (liczący 100-200 słów)
- CV każdego z referentów (1 strona)

- Informację o afiliacji każdego z referentów, łącznie z nazwą wydziału lub katedry (lub wskazanie, że jest się niezależnym badaczem lub artystą)
- Kompletne dane kontaktowe: adres korespondencyjny wraz z kodem pocztowym, adres elektroniczny oraz numer kontaktowy.

WSZYSTKIE ZGŁOSZENIA POWINNY ZAWIERAĆ POWYŻSZE INFORMACJE ODNOŚNIE DO KAŻDEGO Z UCZESTNIKÓW. Zgłoszenia niekompletne nie będą rozpatrywane. Wymagane informacje i materiały posłużą organizatorom konferencji do ubiegania się o granty wyjazdowe i dofinansowanie wydarzenia.

ZGŁOSZENIA PROSIMY NADSYŁAĆ na adres singingstorytellers@gmail.com do dnia 15. marca 2014. W tytule maila prosimy wpisać: *Singing Storytellers proposal – [podać nazwisko]*. ZAŁĄCZNIKI PROSIMY PRZESYŁAĆ W FORMACIE .doc.

Pytania prosimy kierować pod adresem singingstorytellers@gmail.com. Informacje o konferencji dostępne są na STRONIE. (www.singingstorytellers.ca)

Czekamy na Państwa zgłoszenia i zapraszamy do Cape Breton!