

## **Conteurs : la vie, la musique et l'art oratoire des bardes du monde**

Un symposium international pluridisciplinaire organisé par [Cape Breton University](#), en partenariat avec le festival [Celtic Colours International Festival](#) et [CBC Cape Breton](#)

Du 9 au 12 octobre 2014

**Conteurs lyriques** – allant des *troubadours*, *griots*, *kobzars*, *ashiks*, *joueurs de gusle*, en passant par les chanteurs *sean-nós* et *seann-nòs*, les *bardes* et les *chanteurs d'épopée*, les hommes et les femmes d'une multitude de traditions narratives du monde entier ont joué une panoplie de rôles complexes au sein de leur communauté et de leur culture. Ayant depuis longtemps fait l'objet d'études par les ethnomusicologues et autres spécialistes de la culture, de l'histoire et de la mémoire, ce sont des acteurs sociaux à multiples talents – des généalogistes, historiens, porte-parole et activistes, diplomates, musiciens, chanteurs de louanges, guérisseurs et conseillers. Ciseleurs de mots autant qu'interprètes, leur art oratoire et musical a fait l'objet d'études dans nombre de disciplines – études religieuses, histoire, musique, folklore, anthropologie, étude des sexes, linguistique et littérature, entre autres. Pourtant il y a relativement peu d'études récentes de ces bardes et de leurs pratiques dans notre monde contemporain.

L'étude sur les conteurs lyriques d'aujourd'hui a une résonance d'intérêt théorique en ethnomusicologie, dans les lettres et les sciences sociales. Elle offre une réflexion sur l'importance de l'individu dans la société, ainsi que sur les politiques de représentation. Tandis que l'ethnomusicologie a plus traditionnellement invoqué la musique comme symbole de fierté nationale, d'unité culturelle et nationale, ou encore présenté les phénomènes musicaux en tant que produits typiques d'un organisme social plus vaste, ce symposium se penche aussi sur les façons dont la musique se construit historiquement, se maintient socialement, est créée et vécue individuellement. Nous examinerons des exemples par lesquels de nombreux interlocuteurs, procédés, pratiques, énoncés et interprétations sont continuellement en évolution et s'influencent tout naturellement. Nous examinerons comment l'interprétation et la production culturelles sont contingentes d'aspects imbriqués et s'influencent mutuellement de l'expérience identitaire. En contribuant à une littérature émergente sur les histoires de la vie des musiciens, ce sujet dévoile la manière dont les individus fonctionnent dans des cercles culturels au fil de leurs nombreux parcours — mettant à jour des pratiques et idéologies partagées dans des endroits spécifiques et au-delà. Des aspects de l'identité et de l'expérience prennent forme dans le contexte de plus grandes pressions socio-culturelles en évolution – que de nombreux conteurs lyriques négocient avec habileté. Les conteurs lyriques offrent l'occasion d'une étude spécialisée qui révèle la complexité des expériences et des identités qui sont créées et interprétées grâce à la vie, la musique et l'art oratoire des individus.

**Demande de participation**

CFP for translation

Nous invitons la participation d'un vaste éventail de spécialistes, d'intervenants et d'artistes – afin d'encourager l'étude et l'engagement vis-à-vis des interprètes et de leurs pratiques de nos jours, au moyen de diverses façons d'apprendre, de créer et de partager le savoir.

Nous recherchons des propositions de diverses formes de présentations, y compris des conférences (soit une présentation individuelle de 20 minutes plus 10 minutes de discussion, soit en groupe de discussion), des allocutions d'ouverture, des ateliers, des spectacles, des tables rondes, des films et des expositions (y compris de photographie et autres matériels visuels, ainsi que des installations multimédia).

- Les ateliers seront de 60 ou de 90 minutes
- Les tables rondes auront lieu simultanément tout au long du symposium
- Un espace de théâtre et de studio seront disponibles en plus des salles de conférence habituelles.

*\*\*\*Les travaux présentés au symposium seront pris en considération pour une publication éventuelle dans une collection revue et éditée par des pairs.\*\*\**

**Les soumissions pour les présentations écrites ou artistiques DOIVENT inclure:**

- Un titre – pour le groupe de discussion (si cela s'applique) et pour chacune des présentations
- Le format ou type de présentation
- Les exigences techniques
- Un résumé de 300 mots (pour chacune des présentations)
- Un résumé de 100 à 150 mots (pour chacune des présentations)
- Les soumissions pour un groupe de discussion doivent aussi contenir une description du groupe de 100 à 200 mots
- Un CV d'une page pour chaque présentateur
- L'affiliation à une institution pour chaque présentateur (ou indiquez si vous êtes un artiste ou spécialiste indépendant), y compris le département ou la division
- Les coordonnées complètes de chaque présentateur, y compris l'adresse et le code postal et un numéro de téléphone.

**TOUTES LES SOUMISSIONS DOIVENT INCLURE TOUTES CES INFORMATIONS DÉTAILLÉES POUR CHAQUE PRÉSENTATEUR**, faute de quoi nous ne pourrions tenir compte de votre résumé. Ces informations et documentations sont nécessaires pour permettre aux organisateurs de la conférence de faire une demande de financement pour les frais de voyage et de l'événement.

**VEUILLEZ ADRESSER VOTRE SOUMISSION** à [singingstorytellers@gmail.com](mailto:singingstorytellers@gmail.com) au plus tard le **15 mars 2014**. Veuillez inscrire *Proposition Singing Storytellers – [votre nom]* comme sujet du courriel. **VEUILLEZ ANNEXER L'INFORMATION et LA DOCUMENTATION EN FORMAT .DOC.**

CFP for translation

N'hésitez pas à nous écrire à [singingstorytellers@gmail.com](mailto:singingstorytellers@gmail.com) pour toute question!  
Pour plus d'information et les mises à jour, consultez le SITE WEB de la conférence  
([www.singingstorytellers.ca](http://www.singingstorytellers.ca)).

*Nous attendons avec impatience votre soumission – et de vous accueillir au Cap-Breton!*