

Співці: життя, музика та словесне мистецтво бардів у сучасному світі

Міжнародний міждисциплінарний симпозіум. Організатори: Університет Кейп-Бретону спільно з Міжнародним фестивалем “Кельтські кольори” та СіБіСі Кейп-Бретон

Дата проведення: 9-12 жовтня 2014 р.

Співці – гріоти, кобзарі, трубадури, народні співаки-поети ашики, гравці на гуслах, ірландський акапельний традиційний спів у “старому стилі” (sean-nós) та його виконавці, барди та рапсоди, чоловіки та жінки з наративних традицій по всьому світові – відігравали різноманітні складні ролі у своїх громадах і культурах. Вони довгий час були об’єктом дослідження етномузикологів і науковців, зацікавлених питаннями культури, історії та пам’яті; вони були багатосторонніми посередниками в соціумі – генеологами, істориками, громадськими представниками й активістами, дипломатами, музикантами, дифірамістами, цілителями та порадиниками. Словесне та музичне мистецтво цих майстрів слова та виконавців було предметом дослідження багатьох дисциплін, зокрема релігійних студій, історії, музикознавства, фольклору, антропології, гендерних студій, лінгвістики та літератури. Втім, досліджень про бардів і їхнє мистецтво в сучасному світі порівняно небагато.

Дослідження співців сьогодення лежить у площині теоретичних зацікавлень етномузикології, гуманітарних і суспільних дисциплін. Воно надає можливість замислитися про важливість окремої людини в суспільстві, а також про політику репрезентації. Хоча етномузикологія зазвичай розглядала музику як символ національної гордості, культурної та національної єдності, представляла музичні феномени як типовий продукт ширшого соціального організму, цей симпозіум також розгляне те, як музика історично конструюється, соціально підтримується, індивідуально твориться та переживається. Ми розглянемо приклади, за допомогою яких численні співрозмовники, процеси, практики, заяви та перформанси безперервно оперують і плинно видозмінюють одні одних. Ми розглянемо те, як культурний перформанс і творчість зумовлені цікавими та взаємопов’язаними аспектами досвіду, переплетеними з ідентичністю. Ця тема допомагає розширити обсяг публікацій про життя музикантів і висвітлює те, як індивіди функціонують у культурному просторі на тих шляхах, якими подорожують, виявляючи спільні практики й ідеології у конкретних місцевостях і поза ними. Аспекти ідентичності та досвіду формуються в контексті ширшого, історично змінюваного, соціального та культурного тиску, з яким чимало співців уміють впоратися. Співці надають можливість для наукового дослідження, що робить очевидною ту складність, з якою досвід й ідентичність творяться та виконуються через життя, музику та словесне мистецтво індивідів.

Запрошення до участі

Ми запрошуємо до участі науковців, виконавців і артистів, аби спільними зусиллями досліджувати виконавців і їхні практики в сучасному світі з різних точок зору, аби створювати нове знання та ділитися ним з іншими.

Ми приймаємо заявки на різноманітні форми презентації: доповіді (індивідуальні доповіді по 20 хв. з наступними відповідями на питання по 10 хвилин, або ж секційні), повідомлення, майстер-класи, виступи, круглі столи, фільми та виставки (в т.ч. фотографій та ін. візуальних матеріалів, інтерактивні та мультимедійні інсталяції).

- Проводитимуться творчі майстер-класи (тривалість 60-90 хвилин).
- Впродовж цілої конференції відбуватимуться круглі столи.
- Під час конференції до Ваших послуг будуть театральне приміщення та студія звукозапису.

****За матеріалами симпозиума планується видання редактованого збірника (статті до збірника відбиратимуться через анонімне рецензування).****

У заявках на доповідь або творчий виступ ОБОВ'ЯЗКОВО зазначте:

- Назву(и) секції (якщо пропонуєте) та назву кожної окремої доповіді
- Тип/формат доповіді
- Потрібне технічне оснащення
- Стислий опис кожної індивідуальної доповіді (300 слів)
- Стислий опис кожної індивідуальної доповіді (100-150 слів)
- Секційні заявки також повинні містити опис секційної тематики (100-200 слів)
- Одна сторінка С. V. на кожного доповідача
- Назва закладу, який представлятиме доповідач (або зазначте, що Ви – незалежний науковець/митець), факультет або відділення
- Повна контактна інформація (поштова й електронна адреси, номер телефону).

Заявка повинна включати всю вищезазначену інформацію на кожного доповідача, інакше її НЕ розглядатимуть. Організаторам конференції необхідна ця інформація для потенційного отримання фінансування на потреби конференції/оплату квитків.

Заявки надсилайте на адресу singingstorytellers@gmail.com до 15 березня 2014 р. В “темі” електронного листа зазначте: **“Співці” – заявка від [Ваше ім'я]. БУДЬ ЛАСКА, НАДСИЛАЙТЕ ІНФОРМАЦІЮ та МАТЕРІАЛИ ПРИКРІПЛЕНИМ ЛИСТОМ У ФОРМАТІ .doc.**

Якщо маєте питання, пишiть нам: singingstorytellers@gmail.com! Інформацію й оновлення читайте на вебсайті конференції: www.singingstorytellers.ca.

Чекаємо на ваші заявки про участь і запрошуємо до Кейп-Бретону!